



知用校報

廣州市惠愛西路倉前街
(自動電話)中學部一一七二七號　小學部一二六一七號

第壹弍柒號
(每份售仙二枚)

廣州市光復中路 ★ 電話一二四七八
愛蘭印務社代印

總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥
現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方畧建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫澈最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

第九週學生(曠課)懲罰表

師一　陳允純一缺點　普甲黃錦垣一缺點
葉傳英二缺點　普乙陳創吉一缺點

升高　梁笑英姚爭新黃鏡泉李寶珠羅家潮
楊裕國蔡偉鵬各一缺點

補習班　袁劍　宗澤符之煥王家儒龍鵬貴蒙
培強譚鴻恩鄧爾提譚新崇各一缺點
陳遜志陳金文李時詳梅洪漢　冠球
鄧[illegible]青各八缺點梁漸陞二缺點

三丙　王灼倫陳善愷各一缺點
吳有恆馮啓基徐彩友各八缺點

二甲　符儒積胡添各一缺點

二乙　陳家桂鄭志銳梁文德謝漢章楊錦江
余玉成陳鉅常呂紹安李家達各一缺
點　陳敬修十缺點

二丙　關榮德吳鏡華趙伯健謝邦瑞張英才
周天長各一缺點　嚴瑞奎嚴瑞垦各
二缺點

一甲　梁翰基羅聲憲各一缺點
朱少雨黃澤民梁達英何文漢各九缺
點

一乙　李家念梁繼賢伍尚錦何敦本鍾振聲
黎溢華各一缺點　周榮生九缺點

一丙　鄧醒華鄭保樂胡乾生劉玉沂胡光輝
錢澤強余漢傑各一缺點

梁其超王崙光各九缺點

一丁　鄭如就阮平一黃漢能各一缺點
丘材歧九缺點

一戊　李鼎權尹永明何民憲葉伯南謝乃旋邱
明長吳銓國梁漢昭姚朝混各一缺點
張國英鄭耀豐各九缺點　林思聰二缺
點

一己　麥坤元李烈洲李振協李澤林林廷棫陳
紹宗各一缺點

女三　孫秀琴劉文彥辛倩齊各一缺點

女二　吳玉潤一缺點

女　林守彝宋曼儂宋兆慧李英芸梁鎮坤各
一缺點　杜秀眞二缺點

訓委會

三益會消息

知字第十七會于十一月十五日開投由會友朱勵強君願收一百一十九元五角投得本月餘利共有二百三十五元八角一仙統撥入下會開投

中字第十六會于十一月二十日開投由會友劉寶華君願收一百一十五元投得本月餘利共有二百一十七元六角統撥入下會開投

學生自治會第四幹事會議錄

出席者　胡仲檢　李國治　鄭德符　謝其幹　張眞吾　佘卓英　李蘊瑜　盧少芝　袁承業　岑公橡　雷烈坤　劉包恩　鍾雲資　黃錦垣

主席　胡仲檢　紀錄李蘊瑜

A 報告事項（畧）

B 討論事項

1. 雷烈坤君提議：關於衛生部主任邱勵鋒君辭職應如何辦理案

議決：准予辭職幷即席推選黃淑義君爲衛生部主任

2. 體育部提議：關於前次學生會議決取回體育部經費二百元現因體育部經費欠缺請求取銷前議案

議決：待向學校交涉理妥一切數目後再行討論幷即席推選劉包恩胡仲檢兩君會同體育部鄭德符君事務部謝其幹君負責向學校交涉

3. 張眞吾君提議：學生會應否設一意見箱案

議決：通過

4. 學術部提議：應否辦半月刊

議決：緩辦

5. 盧少芝君提議：游藝部應否組織劇團與音樂團案

議決：緩辦

6. 雷烈坤君提議：學生會幹事應否合拍一照以留紀念案

議決：十一月十七日合影於星洲相館

7. 關於上學期樂器遺失未明應否派員負責查明案

議決：由李國治君會同游藝部盧少芝君負責辦理

課餘隨筆

（四十二續）　（學增）

常語出處

普通用語，或見之文章，或出之語言，習以爲常，忘其所自出，殊不知均有所本，爰考之錄下：

想當然「後漢書孔融傳」　面皮厚「南史卞彬傳」眼中釘「五代史趙在禮傳」老成人「詩大雅」美人局「武林舊事」破天荒「北夢瑣言，獨醒雜誌」殺風景「李義山雜纂」

當局者迷「桓寬鹽鐵論」助紂爲虐「孟子集註」作威作福「書洪範」後來居上「史記汲黯傳」結髮夫妻「蘇武詩」無風起浪「傳燈錄」漸入佳境「晉書顧愷之傳」水落石出「蘇軾赤壁賦」聞所未聞「法言」惟命是聽「左傳成二年」談何容易「漢書東方朔傳」老生常談「三國志管輅傳」名正言順「論語」有始無終「魏書段承根傳」一身兩役「梁書張充傳」好戴高帽「北史熊安生傳」張冠李戴「留青日札」紈袴子弟「漢書敘

傳」爲善最樂「後漢書東平憲王傳」開心見誠」後漢書馬援傳」妄自尊大「仝上」隔牆有耳「管子）寄人離下（張融集自序）安居樂業（仲長統昌言）洞房花燭（庾信詩 兒女情多（鍾嶸詩品）醫者意也（後漢書方術傳）青出於藍（荀子勸學篇）將錯就錯（五燈會元）力不從心（後漢書班超傳）一勞永逸（齊民要術）好事多磨（琵琶記）萍水相逢 滕王閣序）走馬看花（孟郊詩）畫蛇添足（戰國策）鼠竊狗偸（史記叔孫通傳）對牛彈琴（五燈會元）逢場作戲（傳燈錄） 多多益善（史記淮陰侯傳）積少成多（論語注）千方百計（朱子語錄）千變萬化（列子）老奸巨猾（宋史食貨志）不可救藥 （詩大雅） 不知利害（莊子齊物論）未能免俗（晉書阮咸傳）大而無當（莊子逍遙游）有名無實（漢書黃霸傳）福至心靈（通鑑釋文）天官賜福（梁元帝旨要）挂一漏萬（韓愈詩）一擧兩得（晉書束皙傳）豈有此理（齊書虞悰傳）錦上添花（王安石詩）七手八脚（五燈會元）眉來眼去（元曲）面目可憎 （送窮文意）聰明自誤（蘇東坡詩）有頭無尾（朱子語錄）一聽不拔「孟子」徒自苦耳「後漢書馬援傳」一心猿意馬「參同契注」倚老賣老（元曲）自作自受（五燈會元）同病相憐（吳越春秋（幸災樂禍（顏氏家訓） 得過且過（輟耕錄） 貴人多忘（唐摭言、金玉滿堂）（老子）長命富貴（唐書姚崇傳 洪福齊天（元曲）風調雨順 唐書禮儀志勢不兩立（史記孟嘗君傳 烏合之衆後漢書 耿弇傳）不識一丁（唐書張宏靖傳 ）見（笑大方（莊子秋水篇）千呼萬喚（白居易琵琶行）弄假成眞（元曲 將勤補拙（白居易詩）出其不意孫子）不近人情 莊子）無中生有 （老子 不一値文（鶴林玉露、利慾熏心 黃庭堅詩）惟利是視左傳成十三年人棄我取史記貨殖傳） 斬釘截鐵（朱子語錄）有名無實（國語晉語）

雜感 （增）

鷗依淺處眠都穩，
雁宿平沙倦不飛，
惟有蓼花洲上鷺，
夜深猶自刷毛衣！

——彭兆蓀——

島夷覬覦西封遝陵東省是何局勢，而倘酣嬉；如此危機，寧無抵抗？黑龍江省馬占山振臂一呼，士無不起，歎歎將軍，足當之矣，惜其孤立無援，卒以敗聞，是誰之過歟？錄彭甘亭先生詩以誌感。

眼睛與藝術 『續一二六號』

織紅

兒子與母親，女孩與父親，哥哥與妹妹，姊姊和弟弟，在這 Oedipus Complex 中，眼睛實爲一個重要的原因。其被發覺于作品中的，如 Tolstoy 的自敘傳裡說：「一想到母親，那時時表現着愛與善的紫色的眼睛，…」又如 Vinci 所描寫青年婦人的眼睛，都是蕩逸的。經過 Freud 用精神分析的方法來研究，才知那是他的母親遺留下來給他的影響。眼睛之變動人的意志之大如此。故她一定要問他：「畫眉深淺入時無？」了

眼睛，不但表示了那一個人的臉和心，並且可以表現那一個人的情緒。如「杏眼圓睁」，表現她的發怒；「眼如銅鈴」，「目眥盡裂」，表示他的發怒；「虎視耽耽」，表示他

的貢獻。故在藝術作品裡，對于這眼睛是如何的偏重着，C. W. Cope, R. A 作的 Prince Hal And The Judge 描寫太子 Hal 從法庭中受了裁判，走下石坡，眼睛下垂着，眉毛皺起，表示出他的憂慮，沈思，怨怒與憤恨。F. Goodall 的 Jessie's Dream(史事參見 Highroads of History 第二卷頁一三二—一三五)描寫一般，英國婦人帶着小孩站在火上線，其中一個食了黑綠衣服的婦女，提着一個三四歲的小孩，跪在那穿紅色軍衣的大將後。這婦人，垂了眼睛，注視那大將的後背，極能表示出這婦人，在想着甚麼東西似的，那個撲在母親的懷裡的幼孩，她不懂甚麼叫做戰爭，砲聲環繞着，她回轉頭一雙圓溜的眼睛，斜瞟有，像感到這一個特異的環境而詫異，驚嘆。John Cross 的 Death of Becket 描寫 Thomas Becket 的被刺，右邊的一個雙睛暴了出來，用手擋着刺者，恨不得即刻推開刺客，使在幾秒鐘復獲得 Becket 的生命。這一雙眼，表示出來的是甚麼呢，並不是兇意，而是驚異。——驚異刺者是這樣兇殘的。又像井川洗崖的「小左衛門」這原是一篇小說的插畫，(見講談俱樂部第二十卷第四號)在這幅畫中，描寫着八個人。這八個人的形態與神態，都在那十四隻眼睛(有兩隻被扛子遮掩了)裡完全表露出來。畫雖是下層的形式的作品，不過眼睛的描繪，使牠的價值增高。上引的幾個例，不過恰巧手邊放着，便隨意挑選出來說說。因為我並沒有蒐輯了許多名畫的緣故，其次，在雕刻，眼睛亦成為最重要的地位。像 Rude 的「馬爾賽斯」的石刻，眼睛的不同的複雜的表情，啓示着羅曼諦克似的熱狂。又如他的學生 Carpeaux 的「烏俄理諾」，兩雙哀懇的同一種情調的眼珠，另外一雙像在沈思着他的躊躇的思想或懷疑的同情的解決的方法的眼睛。眼睛的藝術勢力如此；的本身勢力如此。

在下層動物的兒童畫(童話畫)裡，眼 成為獨一的表情方法，中華書局出版的小朋友雜志，介紹過一篇「責罵」書不在手邊，而全畫猶影在我的腦裡，是這樣的畫着的 - 貓媽媽帶着三個兒子用餐，最小的一個大概吃得玩皮，把椅子打翻了，更碰跌了兩個碟子，貓媽媽慈祥的眼睛裡突現出一頓怒光，注視着小妹妹——吃飯都沒一點正經麼？碟子都軋了？或者是在說——儘願選魚吃，椅子也撑倒了，小妹妹真是驚怕的，看着母親，希望她減少一點責罵，或者恕過。又似在恐怖着未來——挨打！兩個姐姐呢，一個停了箸，翻高眼睛，偷瞧着母親的臉色，——怕母親連自己一起罵，怕母親還要打妹妹；那一個姐姐，望着小妹妹，似幫着責罵，——止管一個人吃哪！這才好哩！

—暫完—

夜已深，三點鐘了，因一時的興起，重振作疲倦的腦筋和眼睛，忽忽寫了六頁，尚未知尾在何處，時間又忙，明天五點半鐘更要起身，暫止于此。以後若有空閒的話，再來光顧。

二十，七，十日。

魏晉的酒藥文學（四）

纖紅

曹植的文才比他的老子和哥哥還要高，因此而使他的湧泉般天才超過了軌外；加上一個妒忌的哥哥，便將他的政治地位降落；而他的作品，便也自然的塗上了一層更濃厚的悲凉色彩。

曹植飲酒頗有父風，但也是他在政治上失敗的 個主因，不然，他早已做了太子了，本來曹操是很愛他的，可是他「任性而行飲酒不節」，屢屢酒醉誤事；險些還在他的哥哥曹丕手裡送了命！

曹植的飲酒和他的思想當然很有關係，但是這種飲酒的習性，一方面是後天性質的遺傳，一方面是時代的影響，一方面自己兄弟間的不睦，政治上的失敗，天才的奔放等等，都是助成他飲酒的他雖信神仙，給以爲不可得，故唯一縱樂工具，就是醇酒，雖則一方面縱樂，可是仍未能丟開了政治的野心。曹丕在政治上的欲念得到了滿足，故他說文武二道並重；曹植一心在政治上爭地位，而不能達其愿望，並且自己的文章已寫得極好，便以文章爲小道了。

我們讀他的作品，知道他在政治上的失勢是如何的愁悶

「登城隅之飛視兮，望六師之所營。 幡旗轉而心異兮，舟楫動而傷情。顧身微而任顯兮，愧重任而命輕」（東征賦）

「嗟離思之難忘，心慘毒而含哀；踐南畿之末境，越引領之徘徊．春浮雲以太息，顧鬱登而無階，徇榮華而偸樂，信舊都之可懷。恨時王之謬聽，受奸宄之虛辭；揚天威以臨下，忽放臣而不疑。」「九愁賦」

「浮萍寄清水，隨風東西流，結髮辭嚴親，來爲君子仇，恪勤在朝夕，無端獲罪尤，在昔蒙恩惠，和樂如瑟琴；何意今摧頹，曠若商與參．」　浮萍篇

在曹植的心中，未始不恨他的哥哥，主動貶他的，實爲曹丕，不過曹植不能不替他的哥哥掩飾掩飾，而說是謬聽奸宄，的虛辭．「無端獲罪尤」，已表出他的憤恨；所謂「重任命輕」，明明是反轉來講的悲憤話。

至於曹植的貶封，在曹丕並未說出，反先大贊自巳一番怎樣寬容大量，真的是無端獲罪，雖然這未說，大概才高和濫酒就是他的二大罪狀．

這政治上的失勢，是曹植沈于悲觀人生，觀的主因，你看他的，九愁賦：

「豈淫徑之可遵，知犯君之招咎，恥干媚以求親，顧旋復之無軌，長自棄于遐濱，與麋鹿以爲羣，宿林藪之蕨蓁，野蕭條而極望，曠千里而無人，民生期於必死，何自苦以終身，寧作清水之沈泥；不作濁路之飛塵．」

這也是他一時過火的狂熱的表現，其實他何嘗一刻將政治的欲念丟，開了？

「哀黔首之罹毒，酷始皇之爲君•」（逃行賦）

談在昔之淸風兮，總聖賢之紀綱，欣公子之高義兮，德芬芳其若蘭，揚仁恩于白屋兮，踰周公之棄飱，聽仁風以忘憂兮，美酒淸而肴甘•」（娛賓賦）

這似乎是未在曹丕登位後要殺他之前的話•他於政治的向上心很可表出〇貶封以後呢，他還時時想念着朝庭：

「慮征期之方至，傷無階以告辭〇」離思賦

「高樹多悲風，海水揚其波•，利劍不在手，結友何須多「！（野田黃雀行）

高台多悲風，朝日照北林，之子在萬里，江湖迴且深深，方舟安可極，離思故難任，「雜詩」（未完）

先秦的社會演進及社會思想

「纖紅」

（一•中國學術思想史畧第一章之一部）

自羅振玉氏的「殷虛書契出世•以後，經地質學質新史學家的考據和推理，斷定中國的有史時代，始於商朝，其兩何最重要的討論的結果是

（一）商代是石器時代和粗銅時代

（二）商代的文字是最幼稚的象形文字

故現在所謂先秦是指秦以前及商以後這一個時代•，所謂先秦的「社會演進」Eocial Actinity「社會思想」Social Thought也就是指秦以前及商後的「社會演進」與「社會思想」在這一個叙述範圍內，所包括的時代，是

「一」商　公元前一七八三年至一一二二年

「二」周　公元前一一二二年至二四九年「附戰國末期」

「三」秦　公元前二二一年至二〇六年

這時期是中國史上的啓蒙期，爲明瞭當時的經濟與政治及社會其他各方面的影響與關係，特列成下邊的一個單簡的表：

朝代	經濟狀況	政治狀況	社會狀況
商以前	原始共產制	自由主義	A生活漁獵 B用具石器 C家庭母系中心
商	自給自足	家族專制	A生活畜牧農畊 B用具石器青銅 C家庭（上）父系（下）母系
西周	城市經濟上	貴族專制上	A生活農商 B用具銅鐵 C家庭父系中心
東周	城市經濟下	貴族專制下	A生活農商工 B用具銅鐵 C家庭父系中心

秦　資本主義　寡頭專制　A生活　商工

B用具　銅鐵

C家庭　父系　中心

社會的演進跟着她所受的環境，經濟政治而變異。這種演進的過程，雖不致十分例外，而學者對于這一種演進的限界的劃分，因爲所研究社會的對象不同，學者本身的立論的園地不同，故已有種種的講法：

從社會的生活的演進上分，可以劃做下列各期

(A)漁獵時代

(B)畜牧時代

(C)楚畊時代

(D)商業時代

(E)工業時代

下段—手工業時代

中段—機器工業時代

上段—電器工業時代

或又分做

「A」以天然物爲食物的時代

「B」以獵狩獲食的時代

「C」半游牧半畊植時代

「D」一定地方畊植時代

「E」群衆畜牧畊植時代

「F」人工工藝時代

「G」機器工藝時代

「H」電力工藝時代

若從社會的演動範圍上分可爲下列各類；

「A」草木的

「B」禽獸的

「C」猿人的

從社會的生活上的用具上分

「A」石器時代

「B」銅器時代

「C」鐵器時代

「D」電器時代

從經濟制度上分

「A」共產制度

(A)奴隸制度

「B」封建制度

「C」資本制度

從婚姻上分

「A」圖騰社會

「B」母系中心社會

「C」父系中心社會

上一段夫多妻

下一段夫一妻

「D」女權復興社會

凡此種種的分法，都不外將社會演進至某一個時代，而用那個時代的特殊的生活或工具來做一個標幟，原理上是不會錯的，但這都是普通的分法，現代的社會學家 Hayes Ward 和 Mrgan 三人的分法更較精詳

(A) Hayes

(一)蒙昧時代

甲．下段——肚子很大，脚與猿相同，不穿衣服，居于樹上，女人至高不過四呎，南非台灣一帶是。

乙．中段——穿部分的衣服，器具多用木石群居約一二百人以「習慣」爲法律，無階級之分。

丙．上段——住窩屋，以鳥獸皮爲帳屏，器具多屬石，骨，銅等，有首領，群居約五百人法律止在保護人民的生命

「二」野蠻時代

甲．下段——畜牧，能利用天然物，曉得交易，有風俗慣，群居約一千人至二千人，美洲，印度，北冰洋等有之。

乙．中段等——全身穿衣服，知製陶器，家族制度發達，群居約八九千人，

丙．上段—能建石屋，紡織發達，交易用貨幣，能製船，有文字，有法庭，爪哇，馬萊西亞，阿拉伯等有之．

「三」文明時代。

甲．下段 分工發達，美術科學進步，國家以圍牆圍之，有幼稚的文學，以耕植戰爭爲目的，尼泊爾，高麗，安南等是．

乙．中段—有石建之寺廟祠堂，窗戶玻璃，商業交通用帆船，有書籍，有教育，有律師，暹羅，緬甸等是．

丙．上段—有大屋，有運河，有烟突，文字文學皆發達，人民數百萬不等，十五世紀之德，法，羅馬，現代之日本，印度，中國，土耳其等是。

「四 文化時代．

甲．下段—生產解決，不重戰爭，社會的聲望「Social Prestige」在於科學，美術等，社會上能容納輿論，政治法律皆爲人民的，現代歐美各白種強國是。

乙．中段—此爲文化之下段社會的理想社會，戰爭取消，教育普及人，人民能豐衣足食，商業之目的是爲社會服務的，而非爲金錢的，

丙，上等—尙未能預言，

B World

「一」人類雖群索居獨處期

甲，反對社會性最大，

乙，互相殘殺仇視，

丙，絕無聯合，

（未完）